



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система муниципального образования г. Новотроицк»
Центральная детская библиотека

График работы:

Понедельник
Вторник 10–19
Среда
Четверг

Пятница 10 - 18
Суббота

Воскресенье – выходной

*Последний четверг месяца –
санитарный день.*

Email: novotroick.cdb@bk.ru

Сайт ЦДБ: cdbiblioteka.ucoz.ru

Наш адрес: г. Новотроицк,
ул. Советская, 82



**Составитель: Пармеева А. И.,
библиограф ЦДБ.**

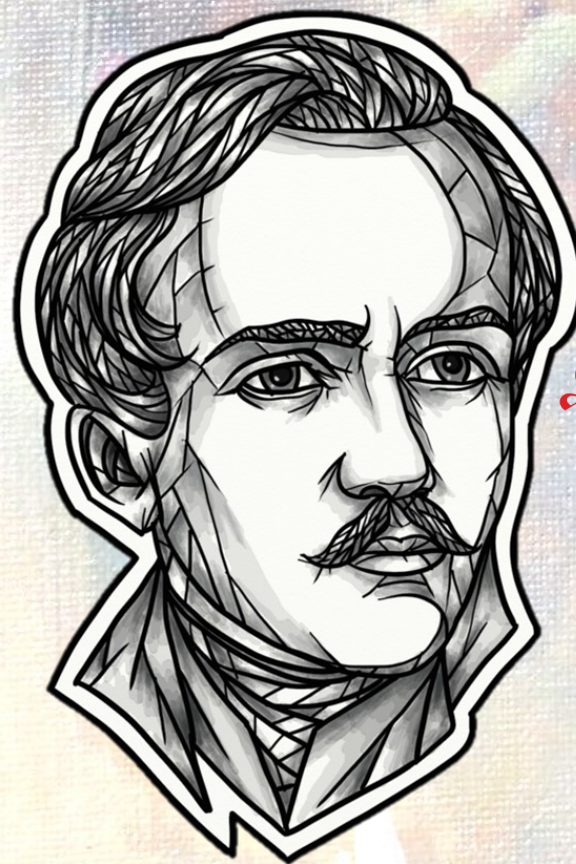
2024 г.



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования г. Новотроицк»

12+

Лермонтовские вершины



*Библиографический
путеводитель*

г. Новотроицк
2024 г.

Составитель, компьютерная верстка : Пармеева А. И.,
библиограф Центральной детской библиотеки

Лермонтовские вершины : библиографический
путеводитель / Муниципальное автономное учреждение
культуры «Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк»,
Центральная детская библиотека ; сост. А. И. Пармеева. –
Новотроицк, 2024. – 38 с.—Текст : непосредственный.



РОДУША

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.*

*Но я люблю - за что, не знаю сам -
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыбанье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Узбу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.*



К читателю.....	4
Хроника жизни и деятельности М. Ю. Лермонтова.....	5
Биография. Семья.....	7
Биография. Воспитание	12
Поэзия.....	16
Первая дуэль.....	21
Вторая дуэль	25
Произведения М. Ю. Лермонтова (из фонда ЦДБ).....	30
Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (из фонда ЦДБ).....	33
Информационные ресурсы сети Интернет.....	36

К читателю.

*И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.*

М. Ю. Лермонтов

Михаил Юрьевич Лермонтов — один из самых известных русских поэтов, и признание к нему пришло еще при жизни. Его творчество, проникнутое призывом к свободе и счастью, к борьбе за раскрепощение человека, сыграло огромную роль в развитии русской и мировой литературы.

Поэт, писатель, драматург, художник и мыслитель, он наряду с А.С. Пушкиным стал одним из главных символов русской художественной культуры первой половины XIX века. Личность Лермонтова, драматизм его короткой жизни, философская глубина и психологизм всегда вызывали интерес.

Родившись более двухсот лет назад, М. Ю. Лермонтов и по сей день остаётся одним из самых известных и узнаваемых русских авторов. Творчество М. Ю. Лермонтова относится к Золотому веку русской литературы. Он прожил лишь 27 лет, за это время, успев создать множество гениальных произведений, занявших своё почётное место в списке лучших произведений российских авторов. После смерти поэта император Николай I объявил: «Получено известие, что поэт, кто мог заменить нам Пушкина, убит».

Библиографические пособия:

1. **Библиографические указатели литературы о М. Ю. Лермонтове (1825-2011)** // Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – Санкт-Петербург, 2003– . – URL: <http://pushkinskiydom.ru/nauchnye-otdely/biblioteka/bibliograficheskie-ukazateli> (дата обращения: 24.10.2024). – Режим доступа : открытый. – Текст : электронный.
2. **Библиография** // М. Ю. Лермонтов и русская культура / Русская христианская гуманитарная академия. – Санкт-Петербург, 2012. – URL: http://lermontov.rhga.ru/bibl/index.php?SECTION_ID=73 (дата обращения: 24.10.2024). – Режим доступа : открытый. – Текст : электронный.
3. **Каталог рукописных источников о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова** / составители: Е. В. Бронникова, Н. А. Зубкова, И. А. Киселева, М. С. Крутова ; ответственный редактор М. С. Крутова // М. Ю. Лермонтов: Энциклопедический словарь. – Москва, 2014. – URL: <http://lermontov-slovar.ru/libs> (дата обращения: 24.10.2024). – Режим доступа : открытый. – Текст : электронный.

Информационные ресурсы сети Интернет:

Персональные сайты и страницы:

1. **Лермонтов Михаил Юрьевич** : [сайт] / Новая литературная сеть. – URL: <https://www.mlermontov.ru/> (дата обращения: 25.02.2024). – Текст : электронный.
2. **М. Ю. Лермонтов lermontov.info** : [сайт]. – 2007. – URL: <https://lermontov.info/> (дата обращения: 25.02.2024). – Текст : электронный
3. **М. Ю. Лермонтов и русская культура** : сайт // Русская христианская гуманитарная академия. – Санкт-Петербург, 2012. – URL: <http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flermtov.rhga.ru&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw04wTeyVK6DjCE6zt7oVUSx> (дата обращения: 28.10.2024). – Текст : электронный.
4. **Михаил Лермонтов** // Литература : сайт. – 2000 – URL: <http://lermontov-lit.ru> (дата обращения: 28.10.2024). – Текст : электронный.
5. **Михаил Лермонтов. Персона** // Культура.РФ : портал. – Москва, 2013. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8188/mikhail-lermontov> (дата обращения: 28.10.2024). – Текст : электронный.
6. **ФЭБ. Русская литература и фольклор** : фундаментальная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2002. – URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/default.asp?/feb/lermont/biblio/rub6.html> (дата обращения: 24.10.2024). – Режим доступа : открытый. – Текст : электронный.

Хроника жизни и деятельности

М. Ю. Лермонтова.

- 1814, 3 (15) октября** – М. Ю. Лермонтов родился в семье капитана Юрия Петровича Лермонтова и его жены Марии Михайловны (урожденной Арсеньевой) в Москве.
- 1817** – Смерть матери; Лермонтов остается на попечении бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой и живет в ее имении Тарханы Пензенской губернии, где получает хорошее домашнее образование.
- 1827** – Переезд в Москву; подготовка к поступлению в Благородный пансион Московского университета.
- 1828** – Зачислен в четвертый класс Благородного пансиона.
- 1828, сентябрь** – Начал писать стихи (несколько стихотворений, поэмы "Корсар", "Кавказский пленник").
- 1830, 16 апреля** – Окончание Благородного пансиона.
- 1830, осень** – Поступление в Московский университет, но занятия начались лишь в начале 1831 года из-за эпидемии холеры.
- 1831** – Первая публикация в печати (стихотворение "Весна"). Смерть отца.
- 1832** – Покидает Московский университет по собственному прошению с желанием поступить в императорский Санкт-Петербургский университет.
- 1832, осень** – Зачислен в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге.
- 1834** – По окончании школы произведен в корнеты лейб-гвардии гусарского полка.
- 1832-1834** – Созданы поэмы «Моряк», «Хаджи-Абрек», «Казначейша».
- 1835** – Создание первой и второй редакций «Маскарада».
- 1835, декабрь – 1836, весна** – Отпуск в Тарханах, во время которого были написаны драма «Два брата» и новая редакция «Маскарада» («Арбенин»).

1836 – Запрещение цензурой «Маскарада», начало работы над романом «Княгиня Лиговская».

1837, февраль – Дуэль и смерть А.С. Пушкина, создание стихотворения «Смерть поэта», что привело к аресту и переводу Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк.

1837, 19 марта – Отъезд на Кавказ.

1837, 1 ноября – Благодаря хлопотам бабушки переведен в Гродненский гусарский полк, расположенный между Петербургом и Новгородом.

1838, весна – Переведен в лейб-гвардию гусарского полка под Царское Село.

1839 – Появляются в печати лирические («Дума», «Поэт», «Ветка Палестины», «Узник», «Не верь себе» и др.) и прозаические («Бэла», «Фаталист») произведения.

1839-1840 – Ссора и дуэль с сыном французского посланника де Барантом, что привело к аресту и переводу в Тенгинский пехотный полк на Кавказ.

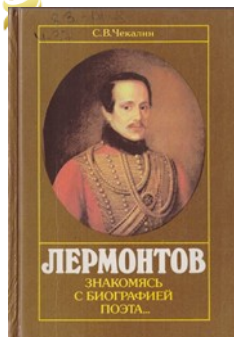
1840 – Увидели свет стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Дары Терека» и др., а также повесть «Тамань» и вслед за ней весь роман «Герой нашего времени»

1841, январь – Приезд в Москву, затем в Петербург во время двухмесячного отпуска, просьба об отставке.

1841, март – Возвращение на Кавказ; болезнь останавливает Лермонтова в Пятигорске, где он встречается с давним другом по Школе гвардейских прапорщиков Николаем Соломоновичем Мартыновым, после ссоры, с которым последовал вызов на дуэль.

1841, 15 (27) июля – Дуэль с Мартыновым, окончившаяся гибелью Лермонтова.

1842 – Прах поэта перевезен в Тарханы, где похоронен в семейной часовне Арсеньевых.



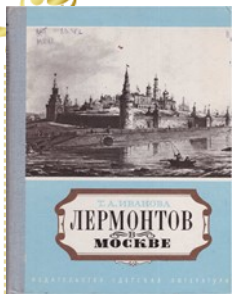
Чекалин, С. В. Лермонтов. Знакомься с биографией поэта... / С. В. Чекалин. – Москва : «Знание», 1991. – 256 с. : илл. – Текст : непосредственный.

Эта книга о жизни и о творчестве М. Ю. Лермонтова. Она написана в форме рассказов, объединенных единым поисковым сюжетом. Автор знакомит читателя с некоторыми страницами биографии поэта, историей создания романа «Герой нашего времени», расшифровывает лермонтовские рисунки, хранящиеся за границей, приводит новые сведения о друзьях Лермонтова. Отдельная глава посвящена расследованию обстоятельств дуэли и гибели великого поэта.



М. Лермонтов

1814—1841



Иванова, Т. А. Лермонтов в Москве : эссе / Т. А. Иванова. – Москва : «Детская литература», 1979. – 207 с. – Текст : непосредственный.

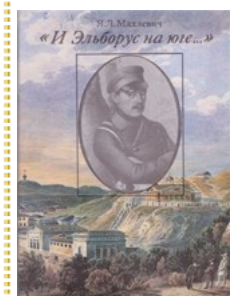
О жизни и творчестве юного Лермонтова в Москве, где складывался его характер и формировался талант, и о позднейших приездах поэта в родной город.

Автор книги вводит читателя в мир поэзии и заставляет задумываться над не разгаданными и поныне тайнами творчества.



Иванова, Т. А. Лермонтов на Кавказе : эссе / Т. А. Иванова. – Москва : «Детская литература», 1975. – 215 с. – (По дорогим местам). – Текст : непосредственный.

Книга основана на новейших исследованиях в области лермонтоведения. Автор рассказывает о ссылках великого поэта на Кавказ, где в то время шла кровопролитная война. Описаны в книге кавказские впечатления поэта, встречи с разными людьми, рассказано о рождении многих творческих замыслов, связанных с Кавказом.



Махлевич, Я. Л. «И Эльбрус на юге...» / Я. Л. Махлевич. – Москва : «Советская Россия», 1991. – 184 с. : илл. – Текст : непосредственный.

Изыскательные очерки посвящены жизни творчеству великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. История «дома княжны Мери» в Кисловодске, поиски скалы, где стрелялись Грушницкий и Печорин, расшифровка сокращений в «Герое нашего времени» соседствует с вполне детективным сюжетом: устанавливается автор кавказской акварели, которую долго приписывали Лермонтову.

Биография. Семья.



Герб рода Лермонтовых с девизом: «SORS MEA IESUS» (Судьба моя Иисус)

Михаил Юрьевич Лермонтов родился ночью со 2 на 3 октября (15 октября по новому стилю) 1814 года в доме напротив площади Красных Ворот — той самой, где сегодня стоит самый известный в России памятник поэту.

Род Лермонтовых происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. В 1613 году один из представителей этого рода, поручик польской армии Георг (Джордж) Лермонт (около 1596—1633 или 1634), был взят в плен войсками князя Дмитрия Пожарского при капитуляции польско-литовского гарнизона крепости Белая и в числе прочих так называемых «бельских немцев» поступил на службу к царю Михаилу Фёдоровичу. Лермонт перешёл в православие и стал, под именем Юрия Андреевича, родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых. В чине ротмистра русского рейтарского строя он погиб при осаде Смоленска.

Своим предполагаемым шотландским корням Лермонтов посвятил стихотворение «Желание». В юности Лермонтов ассоциировал свою фамилию с испанским государственным деятелем начала XVII века Франсиско Лермой. Эти фантазии отразились в написанном поэтом воображаемом портрете Лермы, а также в драме «Испанцы».

Прадед поэта, Юрий Петрович Лермонтов, закончил шляхетский кадетский корпус. Род Лермонтовых являлся состоятельным; но впоследствии пришел в упадок.

Отец поэта, также Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), перед женитьбой на его матери, М. М. Арсеньевой, вышел в отставку в чине пехотного капитана. По воспоминаниям, собранным чембарским краеведом П. К. Шугаевым (1855—1917), он «был среднего роста, редкий красавец и прекрасно сложен; в общем, его можно назвать в полном смысле слова изящным мужчиной; он был добр, но ужасно вспыльчив». У Юрия Петровича были сёстры, родные тетки поэта, проживавшие в Москве.

Дед поэта по материнской линии, Михаил Васильевич Арсеньев (08.11.1768 — 02.01.1810), отставной гвардии поручик, женился в Москве на Е. А. Столыпина (1773—1845), после чего купил «почти за бесценок» у И. А. Нарышкина в Чембарском уезде Пензенской губернии село Тарханы, где прошли детские годы М. Ю. Лермонтова.

Елизавета Алексеевна, бабушка поэта, была «не особенно красива, высокого роста, сурова и до некоторой степени неуклюжа». Обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой. Происходила из знаменитого рода Столыпиных. Её отец, Алексей Емельянович Столыпин, несколько лет избирался Пензенским губернским предводителем дворянства. В его семье было 11 детей; Елизавета Алексеевна была первым ребёнком. Один из её родных братьев, Александр, служил адъютантом Суворова, двое других — Николай и Дмитрий — вышли в генералы; один стал сенатором и дружил со Сперанским, двое избирались предводителями губернского дворянства в Саратове и Пензе. Одна из её сестёр была замужем за московским вице-губернатором, другая — за генералом.



Елизавета Алексеевна Арсеньева (1773—1845 гг.), бабушка М. Ю. Лермонтова

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (из фонда ЦДБ):



Андреев-Кривич, С. А. Всеведение поэта / С. А. Андреев-Кривич ; художник Т. Ивницкая. — Москва : «Советская Россия», 1973. — 256 с. — (Узнай о мире и о человеке). — Текст : непосредственный.

Сергей Алексеевич Андреев-Кривич один из оригинальных и самобытных ученых-литературоведов. Все его внимание направлено на предмет исследования. В сущности это и приближает Андреева-Кривича к избранному им навсегда герою — к самому Лермонтову. Сам ученый становится на этот раз поэтом. Тот, кто учился у поэта — да еще какого поэта! — сам становится невольно и неизбежно поэтом!..



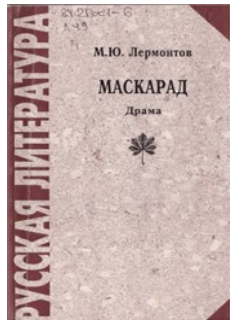
Долинина, Н. Г. Печорин и наше время : эссе / Н. Г. Долинина. — 2-е изд. — Ленинград : «Детская литература», 1975. — 192 с. — Текст : непосредственный.

Книга Н. Г. Долининой «Печорин и наше время» посвящена роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени.» Автор вместе с читателем перелистывает страницы замечательного романа. Вместе с Н. Долининой мы задумываемся над противоречивым, сложным и обаятельным характером Печорина, над горькой судьбой, которая была уготована его поколению.



Лермонтов, М. Ю. Кавказские поэмы / М. Ю. Лермонтов ; художник Г. Паштов. – Москва : «Детская литература», 1989. – 240 с. : илл. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные поэмы М. Ю. Лермонтова, объединенные темой Кавказа и принадлежащие к числу ранних романтических произведений поэта: "Черкесы", "Кавказский пленник", "Каллы", "Измаил-Бей", "Аул Бастунджи", "Хаджи Абрек"), "Беглец", "Демон", "Мцыри".



Лермонтов, М. Ю. Маскарад : драма / М. Ю. Лермонтов. – Калининград : «Янтарный сказ», 1996. – 112 с. – (Книга – ученику). – Текст : непосредственный.

«Маскарад» — драма Лермонтова в четырёх действиях, в стихах. Главным героем её является наделённый мятежным духом и умом дворянин Евгений Арбенин.

Пьеса повествует о петербургском обществе 1830-х годов.



Лермонтов, М. Ю. Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов ; предисловие Л. Арутюнова. – Москва : Издательство «Художественная литература», 1981. – 364 с. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные стихотворения, поэмы, повести в стихах М. Ю. Лермонтова, драма «Маскарад» и роман «Герой нашего времени»

Елизавета Алексеевна стала сама управлять своим имением. Крепостных, которых у неё было около 600 душ, держала в строгости — хотя, в отличие от других помещиков, никогда не применяла к ним телесных наказаний. Самым строгим наказанием у неё было выбрить половину головы у провинившегося мужика, или отрезать косу у крепостной.

Поместье Ю. П. Лермонтова — Кропотовка, Ефремовского уезда Тульской губернии (в настоящее время село Кропотово-Лермонтово Становлянского района Липецкой области) — находилось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Замуж за Юрия Петровича Марья Михайловна вышла, когда ей не было ещё и 17 лет, — как тогда говорили, «выскочила по горячке». Но для Юрия Петровича это была блестящая партия.



После свадьбы Лермонтовы поселились в Тарханах. Однако рожать свою, не отличавшуюся крепким здоровьем, молодую жену Юрий Петрович повёз в Москву, где можно было рассчитывать на помощь опытных врачей. Там в ночь со 2 (14) октября на 3 (15) октября 1814 года, в доме напротив Красных ворот (сейчас на этом месте находится высотное здание с памятной доской М. Ю. Лермонтову), на свет появился будущий великий русский поэт.

11 (23) октября в церкви Трёх святителей у Красных ворот крестили новорождённого Михаила Лермонтова. Крёстной матерью стала бабушка — Елизавета Алексеевна Арсеньева. Она, недолюбливавшая зятя, настояла на том, чтобы мальчика назвали не Петром (как хотел отец), а Михаилом — в честь деда, Михаила Васильевича Арсеньева.

По преданию, после рождения внука бабушка Арсеньева в семи верстах от Тархан основала новое село, которое назвала в его честь — Михайловским (на самом деле хутор Михайловский был основан ещё до рождения внука Арсеньевой). Там находится часовня со склепом, где захоронен поэт. Со временем Михайловское слилось с Тарханами.

Первый биограф Михаила Лермонтова, Павел Александрович Висковатый, отмечал, что его мать, Марья Михайловна, была «одарена душою музыкальной». Она часто музицировала на фортепиано, держа маленького сына на коленях, и якобы от неё Михаил Юрьевич унаследовал «необычайную нервность свою».

Семейное счастье Лермонтовых было недолгим. Марья Михайловна была похоронена в том же склепе, что и её отец. Её памятник, установленный в часовне, построенной над склепом, венчает сломанный якорь — символ несчастной семейной жизни. На памятнике надпись: «Под камнем сим лежит тело

Марьи Михайловны Лермонтовой, урождённой Арсеньевой, скончавшейся 1817 года февраля 24 дня, в субботу; житие её было 21 год и 11 месяцев и 11 дней». Елизавета Алексеевна Арсеньева, пережившая своего мужа, дочь, зятя и внука, также похоронена в этом склепе. Памятника у неё нет.



Мария Михайловна Лермонтова (1795 — 1817 гг.), мать М. Ю. Лермонтова



Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831 гг.), отец поэта



Лермонтов, М. Ю. Бородино / М. Ю. Лермонтов ; рисунки И. Архиповой. — Москва : «Детская литература», 1986. — 25 с. : цв. илл. — Текст : непосредственный.

Известное стихотворение, Михаила Юрьевича Лермонтова, о знаменитом сражении Отечественной войны 1812 года с иллюстрациям, которое сумело передать масштаб битвы,



Лермонтов, М. Ю. Боярин Орша / М. Ю. Лермонтов ; автор послесловия Н. Сухова ; художник М. Майофис. — Москва : «Детская литература», 1986. — 25 с. : цв. илл. — Текст : непосредственный.

В «Боярине Орше» идёт речь о сильной любви отца к дочери и влюблённой пары. Главный смысл — совершенный грех, который нельзя исправить. Он приводит к такой трагедии, как смерть любимой женщины.



Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : сборник / М. Ю. Лермонтов. — Москва : АСТ, 2022. — 320 с. — (Лучшая мировая классика). — Текст : непосредственный.

Роман "Герой нашего времени" — едва ли не самое совершенное прозаическое произведение первой половины XIX века в жанре социально-психологического реализма. Идейным и сюжетным центром являются не события, а личность главного героя, офицера Григория Печорина.

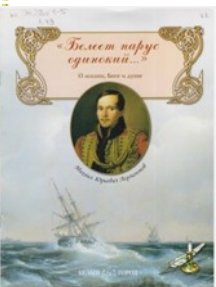
Произведения М. Ю. Лермонтова

(из фонда ЦДБ):



Лермонтов, М. Ю. Ашик-Кериб : турецкая сказка / М. Ю. Лермонтов ; художник Е. Мони́н. – Москва : Издательство «МАЛЫШ», 1978. – 18 с. : цв. илл. – Текст : непосредственный.

«Ашиб-Кериб» – светлая романтическая сказка о любви и верности, которые преодолевают все невзгоды. Главный герой – бедный музыкант, вынужденный покинуть любимую, обещает ей вернуться. Но разлука затягивается, и девушку собираются выдать замуж. Помочь молодым людям может только чудо, и это чудо происходит.



Лермонтов, М. Ю. «Белеет парус одинокий...». О жизни, Боге и душе / М. Ю. Лермонтов ; автор вступительной статьи А. Новгородова. – Москва : «Белый город», 2001. – 11 с. : цв. илл. – (Русская поэзия) – Текст : непосредственный.

Сборник стихов М. Лермонтова о жизни, Боге и душе. Не себя ли считал великий поэт М.Ю. Лермонтов "одиноким парусом"? Он прожил короткую жизнь - всего 27 лет и был убит на дуэли. Он и в самом деле был одинок и неудобен власти, потому что в стихах говорил только правду – как он ее понимал.

М. Лермонтов

1 декабря 1974 года рядом с часовней Арсеньевых, благодаря стараниям известного советского лермонтоведа Ираклия Андроникова и 2-го секретаря Пензенского обкома КПСС Георга Мясникова, был перезахоронен и отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов (его прах перенесли из села Шипово Липецкой области).



Биография. Воспитание.



М. Ю. Лермонтов в возрасте 6—9 лет.

Бабушка поэта, Е. А. Арсеньева, страстно любила внука, который в детстве не отличался крепким здоровьем. Энергичная и настойчивая, она прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых. О чувствах и интересах отца она не заботилась.

Лермонтов в юношеских произведениях весьма полно и точно воспроизводит события и действующих лиц своей личной

жизни. В драме с немецким заглавием — «Menschen und Leidenschaften» — рассказан раздор между его отцом и бабушкой.

Лермонтов-отец не имел средств воспитывать сына так, как того хотелось аристократической родне, — и Арсеньева, имея возможность тратить на внука *«по четыре тысячи в год на обучение разным языкам»*, взяла его к себе с уговором воспитывать до 16 лет, сделать своим единственным наследником и во всём советоваться с отцом. Но последнее условие не выполнялось; даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой.

В неоконченной юношеской «Повести» Лермонтов описывает детство Саши Арбенина, двойника самого автора. Саша с шестилетнего возраста обнаруживает склонность к мечтательности, страстное влечение ко всему героическому, величавому и бурному. Лермонтов родился болезненным и все детские годы страдал золотухой; но болезнь эта развила в ребёнке и необычайную нравственную энергию.



Выхожу один я на дорогу...

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.*

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом. . .
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?*

*Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!*

*Но не тем холодным сном могилы. . .
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.*



Тарханы

В «Повести» признаётся влияние болезни на ум и характер героя: «он выучился думать... Лишённый возможности развлекаться обыкновенными забавами детей, Саша начал искать их в самом себе. Воображение стало для него новой игрушкой...

В продолжение мучительных бессонниц, задыхаясь между горячих подушек, он уже привыкал побеждать страдания тела, увлекаясь грёзами души... Вероятно, что раннее умственное развитие немало помешало его выздоровлению...»

10-летнего Михаила бабушка повезла на Кавказ, на воды. Здесь он встретил девочку лет девяти — и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь; но сначала для него неясное и неразгаданное. Два года спустя поэт рассказывает о новом увлечении, посвящая ему стихотворение «К Гению».

Первая любовь неразрывно слилась с подавляющими впечатлениями от Кавказа. «Горы кавказские для меня священны», — писал Лермонтов. Они объединили всё дорогое, что жило в душе поэта-ребёнка.



Кавказский пейзаж с озером.
Детский рисунок Лермонтова из
альбома

С осени 1825 года начинаются более или менее постоянные учебные занятия Лермонтова, но выбор учителей был неудачен. Тем не менее, имея в Тарханах прекрасную библиотеку, Лермонтов, пристрастившийся к чтению, занимался под руководством учителей самообразованием

и овладел не только европейскими языками (английских, немецких и французских писателей он читал в оригиналах), но и прекрасно изучил европейскую культуру в целом и литературу в частности.

Пятнадцатилетним мальчиком он сожалеет, что не слышал в детстве русских народных сказок: «в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности». Его пленяют загадочные, но мужественные образы отверженных человеческим обществом — корсаров, преступников, пленников, узников.

Спустя два года после возвращения с Кавказа, бабушка повезла Лермонтова в Москву, где в 1829—1832 гг. сняла для проживания небольшой деревянный одноэтажный особняк на Малой Молчановке. Она стала готовить внука к поступлению в университетский благородный пансион — сразу в 4-й класс. После обучения М. Ю. Лермонтов овладел четырьмя языками, играл на четырёх музыкальных инструментах (семиструнной гитаре, скрипке, виолончели и фортепиано), увлекался живописью и даже владел техникой рукоделия.

По-прежнему Лермонтов ищет родную душу, увлекается дружбой то с одним, то с другим товарищем, испытывает разочарования, негодует на легкомыслие и измену друзей.

Похороны Лермонтова не могли быть совершены по церковному обряду, несмотря на все хлопоты друзей. Официальное известие о его смерти гласило: «15-го июля, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М. Ю. Лермонтов».

В своих воспоминаниях П. П. Вяземский, отметил, что Николай I отозвался об этом, сказав: «Собаке — собачья смерть». Однако после того, как великая княгиня Мария Павловна «вспыхнула и отнеслась к этим словам с горьким укором», император, выйдя в другую комнату объявил: «Господа, получено известие, что тот, кто мог заменить нам Пушкина, убит».

Похороны Лермонтова состоялись 17 июля 1841 года на старом пятигорском кладбище. Тело поэта покоилось в пятигорской земле 250 дней. 21 января 1842 года Е. А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой на перевозку тела внука в Тарханы. Получив Высочайшее позволение, 27 марта 1842 года слуги бабушки поэта увезли прах Лермонтова в свинцовом и засмоленном гробу в семейный склеп села Тарханы.

Доставленный из Пятигорска гроб с телом Лермонтова был установлен на двое суток для последнего прощания в церкви Михаила Архистратига. 23 апреля 1842 в фамильной часовне-усыпальнице состоялось погребение, рядом с могилами матери и деда.



Первое захоронение





Убийца Лермонтова
Николай Мартынов

Из показаний Н. С. Мартынова, данных 17 июля 1841 г. на следствии по делу о дуэли (орфография оригинала сохранена):

С самого приезда своего в Пятигорск, Лермонтов не пропускал ни одного случая, где бы мог он сказать мне что-нибудь неприятное. Остроты, колкости, насмешки на мой счёт одним словом, все, чем только можно досадить человеку, не касаясь до его чести. Я показывал ему, как умел, что не

намерен служить мишенью для его ума, но он делал, как будто не замечает, как я принимаю его шутки. «...» Он не давал мне кончить и повторял раз сряду: — что ему тон моей проповеди не нравится; что я не могу запретить ему говорить про меня, то, что он хочет, и в довершение сказал мне: «Вместо пустых угроз, ты гораздо бы лучше сделал, если бы действовал. Ты знаешь, что я от дуэлей никогда не отказываюсь, следовательно, ты никого этим не испугаешь».

Дуэль произошла 15 июля (27 июля) 1841 года. Лермонтов выстрелил вверх (основная версия), Мартынов — прямо в грудь поэту.

Князь А. И. Васильчиков, очевидец событий, присутствовавший на дуэли в качестве секунданта, рассказал историю дуэли.



Домик в Пятигорске, где Лермонтов прожил последние два месяца своей жизни

Срок воспитания его под руководством бабушки приходил к концу. Отец часто навещал сына в пансионе, и отношения его с тёщей обострились до крайней степени. Борьба развивалась на глазах Михаила Юрьевича; она подробно изображена в его юношеской драме. Бабушка, ссылаясь на свою одинокую старость и взывая к чувству благодарности внука, отвоевала его у зятя, пригрозив, как и раньше, отписать всё своё движимое и недвижимое имущество в род Столыпинах, если внук по настоянию отца уедет от неё. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу. Отец, по-видимому, как никто другой понимал, насколько одарён его сын: именно об этом свидетельствует его предсмертное письмо сыну.

Стихотворения этого времени — яркое отражение пережитого поэтом. У него появляется склонность к воспоминаниям: в настоящем, очевидно, немного отрады. «Мой дух погас и состарился», — говорит он, и только «смутный памятник прошедших милых лет» ему «любезен». Чувство одиночества переходит в беспомощную жалобу — депрессию; юноша готов окончательно порвать с внешним миром, создаёт «в уме своём» «мир иной и образов иных существование», считает себя «отмеченным судьбой», «жертвой посреди степей», «сыном природы».

Ему «мир земной тесен», порывы его «удручены ношей обманов», перед ним призрак преждевременной старости...

К 1829 году относятся первый очерк «Демона» и стихотворение «Монолог», предвещающее «Думу». Поэт отказывается от своих вдохновений, сравнивая свою жизнь с осенним днём, и рисует «измученную душу»



М. Лермонтов

1814—1841

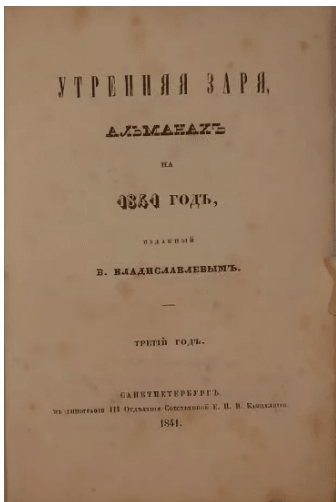
Поэзия.

Когда внуку исполнилось 14 лет, бабушка записала его в 4-ый класс московского университетского пансиона. В декабре он перешел в 5-ый класс, по итогам учебы был награжден книгой и картиной. По мнению самого поэта, именно в этом году он стал заниматься творчеством.

В пансионе Лермонтов занимался составлением рукописных журналов. Он был главным сотрудником одного из таких журналов, получившего название «Утренняя Заря». Здесь была размещена первая работа юного литератора, которую он назвал «Индианкой». В пансионе Мишель проучился два года, после его преобразования в гимназию поэт бросил учебу.

Лето юноша проводил в подмосковном имении Столыпиных. Неподалеку от их имения жило семейство Верещагиных, родственников поэта. А. Вереща-

гина, с которой Мишель находился в дружеских отношениях, познакомила юношу со своей подругой, Екатериной Сушковой. Поэт тут же влюбился в черноокую красавицу, но его любовь осталась без ответа. Привыкший получать все жизненные блага по первому требованию, молодой человек очень страдал. Неуклюжий, невзрачный мальчик с дурным характером совсем не привлекал Катю, и она добродушно посмеивалась над ним.



Вторая дуэль.,



Последний прижизненный портрет Лермонтова в сюртуке офицера Тенгинского пехотного полка. 1841 г.

Зимой 1840—1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ. По пути на Кавказ Лермонтов свернул на Землянк. Он встретил бывшего однополчанина А. Г. Реми, с которым был давно знаком.

Уезжал из Петербурга он с тяжёлыми предчувствиями — сначала в Ставрополь, где стоял Тенгинский полк, потом в Пятигорск. В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Мартыновым. Впервые Лермонтов познакомился с Мартыновым в школе гвардейских подпрапорщиков, которую Мартынов закончил на год позже Лермонтова. В 1837 году Лермонтов, переведённый из гвардии в Нижегородский полк за стихи «На смерть поэта», и Мартынов, отправлявшийся на Кавказ, две недели провели в Москве, часто завтракая вместе у Яра. Лермонтов посещал московский дом родителей Мартынова. Впоследствии современники считали, что прототипом княжны Мери была Н. Соломоновна — сестра Мартынова.



Вторая ссылка на Кавказ кардинальным образом отличалась от того, что ждало его на Кавказе несколькими годами раньше: тогда это была приятная прогулка, позволившая Лермонтовузнакомиться с восточными традициями, фольклором, много путешествовать. Теперь же его прибытие сопровождалось личным приказом императора не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в военных операциях. Прибыв на Кавказ, Лермонтов окунулся в боевую жизнь и на первых же порах отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием».

Тайные думы Лермонтова давно уже были отданы роману. Он был задуман ещё в первое пребывание на Кавказе; княжна Мери, Грушницкий и доктор Вернер, по словам того же Сатина, были списаны с оригиналов ещё в 1837 году. Сначала роман «Герой нашего времени» существовал в виде отдельных глав, напечатанных как самостоятельные повести в журнале «Отечественные записки». Но вскоре вышел роман, дополненный новыми главами и получивший таким образом завершенность.

Первое издание произведения было быстро раскуплено, и почти сразу появилась критика на него. Почти все, кроме Белинского, сошлись во мнении о том, что Лермонтов в образе Печорина изобразил самого себя, и что такой герой не может являться героем своего времени. Поэтому второе издание, появившееся почти сразу во след первому, содержало предисловие автора, в котором он отвечал на враждебную критику. .



В 1830 году Мишель стал студентом Московского университета. Он, учился на нравственно-политическом отделении, затем – на словесном. Одновременно с поэтом здесь получали образование Белинский, Герцен, Огарев, но он не общался с этими студентами. В стенах Московского университета Лермонтов так и не сумел найти себе товарищей. Он не принимал никакого участия в студенческой жизни, никогда не участвовал в жарких спорах. Для заносчивого юноши не существовало авторитетов и среди преподавателей.

В конце второго курса на репетиции экзаменов по нумизматике, риторике и геральдике преподаватели обнаружили, что этот студент является очень начитанным человеком. Однако в базовых знаниях, которые преподаватели давали студентам на лекциях, у него был существенный пробел. Когда преподаватели выяснили это, Лермонтов стал пререкаться с ними. В результате он получил вполне обоснованную рекомендацию – оставить университет, поскольку профессорам показалась, что этого студента они просто не смогут ничему научить. Остаться на повторное обучение Мишель категорически отказался.



Вместе с бабушкой неудачливый студент переезжает в Петербург. Два года обучения в Московском университете здесь засчитывать не стали. Оскорбленный Лермонтов решил продолжать обучение в школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. Он учился здесь два года и очень страдал из-за невозможности заниматься творчеством. В северной столице Лермонтов стал душой компании, он кутил вместе со своими сверстниками, сводил с ума великосветских прелестниц. Остроумный и начитанный молодой человек пользовался большим успехом, но его сарказм часто казался товарищам излишним.

Друзья поэта восхищаются его литературными трудами, но Лермонтов не торопится их печатать. В 1835 году его повесть «Хаджи Абрек» появилась в печати. Но это сделал не сам литератор, а его товарищ, который без согласия Михаила Юрьевича отнес произведение в издательство. Читатели, критики очень тепло принимают и его стихотворения, поэмы. Стихотворение «Парус», впервые напечатанное в «Отечественных записках», Лермонтов написал, когда ему было только 18 лет. Это прекрасное, короткое стихотворение ясно показывает, к какой жизни стремится сам поэт.

В стихотворениях «Кинжал», «Дума», «Поэт» юный литератор провозглашает идеалы гражданской поэзии. В «Бородино» и «Родине» читатели увидели русского человека, здесь ясно очерчен народный характер. Большой резонанс в обществе вызвала «Песня про царя Ивана Васильевича...». Обращение к русской истории, былинный размер, яркие герои – читателям просто не верилось, что эту поэму написал такой юный человек.

М. Лермонтов

Михаил Павлович, бывший главнокомандующим всеми гвардейскими корпусами и хорошо знавший Лермонтова, передал письмо Николаю I, в результате чего Бенкендорф отозвал свою просьбу.

По решению суда, принятого 13 (25) апреля, Лермонтов был переведён обратно на Кавказ, в Тенгинский пехотный полк, фактически на передовую Кавказской войны, куда поэт выехал в первые числа мая. Такой приговор он получил не столько за дуэль, сколько за свои показания, правдивость которых отрицал Барант. Лермонтовская версия дуэли выставляла сына посла в дурном свете, а слухи о ней дошли до французского посольства в Берлине и до Парижа. Свою роль сыграла и личная неприязнь Николая I к поэту, сохранившаяся ещё после первого суда над Лермонтовым. Фактически суд был вынужден по указу сверху вынести суровое решение: послать Лермонтова в одно из самых опасных мест войны.



За «недонесение о дуэли» 11 (23) марта Лермонтов был арестован; дело рассматривал военный суд. Барант же, по воле Николая I, привлечён к суду не был. Узнав о показаниях Лермонтова, Эрнест обиделся и утверждал в свете, что поэт стрелял вовсе не в сторону, а целился в противника, но промахнулся. В ответ на это Лермонтов пригласил Баранта на тайную встречу, которая состоялась на Арсенальной гаупвахте, где на тот момент находился поэт. Согласно показаниям Лермонтова, он среди прочего выразил намерение заново стреляться, если Барант того пожелает. Суд обвинил поэта в попытке устроить дуэль повторно. Шеф жандармов граф А. Х. Бенкендорф лично потребовал от поэта принести письменные извинения Баранту за клеветнические показания в суде. Подобные извинения могли навсегда подорвать репутацию Лермонтова и, в поисках защиты, он обратился к великому князю Михаилу Павловичу, передав ему через А. И. Философова письмо, в котором, помимо прочего, утверждал:

«Граф Бенкендорф предлагал мне написать письмо к Баранту, в котором бы я просил извиненья в том, что несправедливо показал в суде, что выстрелил на воздух. Я не мог на то согласиться, ибо это было бы против моей совести ... Могла быть ошибка или недоразумение в словах моих или моего секунданта, личного объяснения у меня при суде с господином Барантом не было, но никогда я не унижался до обмана и лжи...»

*Письмо М. Ю. Лермонтова
к великому князю Михаилу Павловичу*

Парус

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..*

*Царают волны - ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!*

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой!
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*





Михаил Юрьевич с раннего детства был очень наблюдательным человеком. Теперь перед его взором разворачивается увлекательная картина, он наблюдает за бытом и нравами петербургской аристократии. На основании этих наблюдений он напишет драму «Маскарад», но при жизни поэта это произведение так и не опубликовали. Несмотря на неоднократную переработку материала, Лермонтов не смог пробиться через препятствия цензуры.

Переломным моментом от раннего творчества к зрелому критики называют 1837 год. Именно в это время появилось стихотворение «Смерть поэта», настоящий реквием по убитому Пушкину. Эти гневные строки осуждали убийцу и придворную знать, травившую великого поэта. Стихотворение буквально раскололо Россию на две неравные половины. Друзья Пушкина, поклонники его таланта встретили смелое произведение восторженно, а его тайные и явные враги испуганно ругали Лермонтова за его дерзкий вызов.

Первая дуэль.



16 (28) февраля 1840 года Лермонтов был на балу у графини Лаваль, где поссорился с сыном французского посла Эрнестом Барантом, после чего последний вызвал поэта на дуэль. Она состоялась 18 февраля (1 марта) на Парголово́й дороге недалеко от Чёрной речки. Дуэлянты бились на шпагах, однако у Лермонтова при выпаде переломился клинок, и они перешли на пистолеты. Первым стрелял Барант, но промахнулся. Лермонтов в свою очередь разрядил пистолет, выстрелив в сторону, после чего участники разъехались.

Однозначной версии причины ссоры нет. Согласно показаниям Лермонтова при аресте, Барант был оскорблён тем, что Лермонтов говорил о нём «невыгодные вещи» в разговоре с «известной особой». Светская молва этой особой считала княгиню Марию Щербатову и приписывала к ней любовный интерес будущих дуэлянтов. Также есть мнение, выраженное ещё современниками, что вина лежит на жене секретаря русского консульства в Гамбурге Терезе Бахерахт. Якобы Барант увлекался как ей, так и Щербатовой, из-за чего Бахерахт, пытаясь отвести внимание Эрнеста от соперницы, случайно поссорила его с Лермонтовым.

Предпосылка к ссоре в доме у Лаваль могла крыться также в натянутых русско-французских отношениях из-за политической обстановки тех лет. Стоит учесть и антифранцузское настроение самого Лермонтова из-за убийства Пушкина французом Жоржем Дантесом.